

Informations personnelles

-  Laetitia Jeanson
-  laetitiajeanson@gmail.com
-  0660937367
-  1 route de Tonnerre
89310 Nitry
-  13 février 1972
-  Paris 16è
-  B
-  Femme
-  Française
-  Marié(e)

Compétences

- Chant 
- Piano 
- Solfège 

Centres d'intérêt

- La composition
- La littérature

Qualités

- Passionnée, pédagogue, méthodologique.

Profil

Musicienne depuis mon enfance, j'ai commencé par le piano, où je suis allée jusqu'aux diplômes et à la pratique du niveau concertiste. Je me suis ensuite tournée vers l'art lyrique, et j'ai été titulaire d'un poste d'artiste des chœurs à l'Opéra National de Paris pendant près de vingt ans. La musique m'a accompagnée toute ma vie, et forte de mon expérience, je souhaite maintenant transmettre la méthodologie et la pédagogie des professeurs exceptionnels que j'ai eu la chance d'avoir. Et également, concernant le chant, pouvoir transmettre les conseils des grands chanteurs et chanteuses d'opéra avec qui j'ai travaillé lors de ma carrière à l'Opéra de Paris.

Formation

Solfège Spécialisé de sept. 1984 à juin 1985

Conservatoire National Supérieur de Musique, Paris

Cette classe, destinée aux instrumentistes, dispensait 12 heures de cours hebdomadaires: dictées, déchiffrage en 7 clés, théorie, transposition à vue, etc.

Piano de sept. 1986 à juin 1989

Conservatoire National Supérieur de Musique, Paris

Juste après mes années d'études au CNR de Boulogne-Billancourt, j'ai passé et réussi le concours d'entrée au CNSMP dans la classe de Théodore Parashivesku. Cursus de 3 ans, puis épreuve du Prix de Piano.

Musique de Chambre de sept. 1989 à juin 1990

Conservatoire National Supérieur de Musique, Paris

Travail en formation Trio piano/violon/violoncelle.

Chant de 1992 à 2018

Cours privés

J'ai eu plusieurs professeurs avant d'entrer dans les chœurs de l'Opéra de Paris, mais je me suis surtout perfectionnée en prenant des conseils auprès de personnes comme Angela Gheorgiù, Jonas Kaufmann, Renée Fleming, Plácido Domingo, et bien d'autres, au cours de "conversations" dans leurs loges à l'Opéra, qui ont été de véritables master classes privées.

Expérience professionnelle

Artiste des chœurs (pupitre d'Alto 1) de juin 2002 à févr. 2022

Opéra National de Paris, Paris

A l'issue des trois épreuves du Concours International des Chœurs, j'ai été engagée en CDI au poste d'Alto 1. L'épreuve finale se déroulait sur la scène de l'Opéra Bastille, devant un jury composé de dix membres, dont le directeur de l'époque, Hugues Gall, qui a donné sa voix "prépondérante" à ma candidature.

Professeur de piano de sept. 1991 à juin 1993

Pianos Magne, Paris

Le magasin de piano "MAGNE" était très réputé et avait recruté des professeurs au début des années 90 pour constituer une école de piano privée. Je donnais des cours chaque samedi (enfants et adultes), essentiellement à des débutants.

Professeur de piano, solfège et chant de sept. 1993 à déc. 2001

Cours particuliers, Boulogne-Billancourt

Chef de chant / accompagnatrice

de 2009 à ce jour

Je fais répéter le baryton Régis Mengus (artiste lyrique soliste international) pour l'aider à préparer les rôles dans lesquels il est engagé.

Certificats

**1ère Médaille de Solfège Spécialisé du
Conservatoire National Sup. de Musique de
Paris**

juin 1985

Note obtenue: 91/100

**1er Prix de Piano du Conservatoire National
Sup. de Musique de Paris**

juin 1989

Programme de 45 minutes devant être représentatif de cinq époques et styles différents. J'avais joué le 2^e concerto de Rachmaninov (1^{er} mouvement), une sonate de Scarlatti, une sonate de Mozart, la Grande Polonaise brillante de Chopin, un prélude de Debussy et un prélude de Messiaen.

**1er Prix de Musique de Chambre du
Conservatoire National Sup. de Musique de
Paris**

juin 1990

J'ai passé ce prix en Trio piano/violon/violoncelle et nous avons joué le Trio de Ravel et le Trio de Martinù.